

सरकारी विनयन महाविद्यालय, वाव (बनासकांठा)

विषय :- हिन्दी (तृतीय वर्ष बी.ए. सत्र - ६)

PAPER-606 (हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल)

१. "छायावाद स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह है।" कथन किस आलोचक का है —
 - (अ) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
 - (ब) नंददुलारे वाजपेई
 - (क) रामकुमार वर्मा
 - (ड) डॉ.नगेन्द्र
२. छायावाद को मधुचर्या किस आलोचक ने कहा —
 - (अ) हजारी प्रसाद द्विवेदी
 - (ब) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
 - (क) नंददुलारे वाजपेई
 - (ड) रामकुमार वर्मा
३. छायावाद का सीमांकन माना जाता है-
 - (अ) 1915- 1930
 - (ब) 1920-1940
 - (क) **1918- 1936**
 - (ड) 1900- 1936
४. छायावाद निराला के किस छंद के लिए विख्यात है ?
 - (अ) मुक्त छंद
 - (ब) वर्णिक छंद
 - (क) मात्रिक छंद
 - (ड) उपरोक्त में से एक भी नहीं
५. जूही की कली किसकी काव्य रचना है ?
 - (अ) जयशंकर प्रसाद
 - (ब) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
 - (क) पंत
 - (ड) महादेवी वर्मा

६. छायावाद का प्रवर्तन किसने किया ?
- (अ) जयशंकर प्रसाद
(ब) महादेवी वर्मा
(क) मुकुटधर पांडेय
(ड) पंत
7. सुमित्रानंदन पन्त की महाकाव्यात्मक रचना कौन सी है ?
- (अ) साकेत
(ब) कामायनी
(क) प्रिय प्रवास
(ड) लोकायतन
8. 'प्रयोगवाद' शब्द का सर्व प्रथम प्रयोग किसने किया था ?
- (अ) जयशंकर प्रसाद
(ब) नंददुलारे बाजपेयी
(क) पंत
(ड) महादेवी वर्मा
९. दूसरा तार सप्तक कब प्रकाशित हुआ ?
- (अ) 1915
(ब) 1920
(क) **1951**
(ड) 1936
१०. 'साये में धूप' किसका गजल संग्रह है ?
- (अ) दुष्यंत कुमार
(ब) सफ़दर हाशमी
(क) भवानीप्रसाद मिश्र
(ड) हरिवंशराय बच्चन
११. 'अंधायुग' किसकी रचना है ?
- (अ) जयशंकर प्रसाद
(ब) धर्मवीर भारती
(क) पंत
(ड) महादेवी वर्मा

१२. 'मोचीराम' किसकी रचना है ?
- (अ) जयशंकर प्रसाद
(ब) धर्मवीर भारती
(क) धूमिल
(ड) महादेवी वर्मा
१३. किसने नाटक को 'पंचमवेद' कहा है ?
- (अ) भूषण
(ब) आचार्य विश्वनाथ
(क) आचार्य केशवदास
(ड) आचार्य भरतमुनि
१४. 'रसीदी टिकट' किसकी आत्मकथा है ?
- (अ) अमृता प्रितम
(ब) ममता कालिया
(क) कृष्णा सोबती
(ड) राजी सेठ
१५. 'वे और वे' के लेखक कौन है ?
- (अ) यशपाल
(ब) जैनेन्द्र कुमार
(क) राजेन्द्र यादव
(ड) रामदरश मिश्र
१६. 'प्रेमचंद घर में' किसका संस्मरण है ?
- (अ) अमृता प्रितम का
(ब) ममता कालिया का
(क) शिवरानी देवी का
(ड) राजी सेठ का
१७. 'मेरी-जीवन कथा के कुछ पृष्ठ' किसका संस्मरण है ?
- (अ) इलाचन्द्र जोशी
(ब) बालमुकुन्द गुप्त
(क) श्री राम शर्मा
(ड) आचार्य रामदेव जी

१८. 'अपना-अपना जूता' किसका एकांकी संग्रह है ?

(अ) लक्ष्मीकान्त वर्मा

(ब) उपेन्द्रनाथ अशक

(क) जगदीशचन्द्र माथुर

(ड) मोहन राकेश

१९. तिथि क्रम की दृष्टि से किसको हिन्दी का पहला एकांकी माना गया है ?

(अ) सड़क

(ब) बादल की मृत्यु

(क) सुखी डाली

(ड) सड़क

२०. 'कबीरा खड़ा बाज़ार में' नाटक के लेखक कौन है ?

(अ) जयशंकर प्रसाद

(ब) उपेन्द्रनाथ अशक

(क) भीष्म साहनी

(ड) मोहन राकेश

२१. 'अँधेरी नगरी' के लेखक कौन है ?

(अ) जयशंकर प्रसाद

(ब) उपेन्द्रनाथ अशक

(क) भीष्म साहनी

(ड) भारतेंदु हरिश्चंद्र

२२. 'दिव्या' के लेखक कौन है ?

(अ) यशपाल

(ब) जैनेन्द्र कुमार

(क) राजेन्द्र यादव

(ड) रामदरश मिश्र

२३. 'कठगुलाब' किसका उपन्यास है ?

(अ) ममता कालिया

(ब) मृदुला गर्ग

(क) कृष्णा सोबती

(ड) राजी सेठ

२४. 'त्यागपत्र' के लेखक कौन है ?

(अ) यशपाल

(ब) राजेन्द्र यादव

(क) जैनेन्द्र कुमार

(ड) रामदरश मिश्र

२५. 'मेरी फिल्मी आत्मकथा' के लेखक कौन है ?

(अ) यशपाल

(ब) प्रभाकर माचवे

(क) बलराज साहनी

(ड) भीष्म साहनी

PAPER- 7 (पाश्चात्य साहित्य सिद्धांत एवं समीक्षा)

१. उपयोगिता के आधार पर कला के कितने प्रकार हैं ?
- (अ) एक
(ब) दो
(क) तीन
(ड) चार
२. हेगल ने ललित कला के कितने प्रकार बताए हैं ?
- (अ) दो
(ब) तीन
(क) चार
(ड) पाँच
३. 'साहित्य जीवन की आलोचना है'- यह किसने कहा है ?
- (अ) मेथ्यु आर्नोल्ड
(ब) प्लेटो
(क) सुकरात
(ड) आई.ए.रिचर्ड्स
४. कला के मुख्य कितने प्रयोजन हैं ?
- (अ) चार
(ब) तीन
(क) दो
(ड) पाँच
५. 'रिपब्लिक' पुस्तक के लेखक कौन हैं ?
- (अ) रूसो
(ब) अरस्तू
(क) सुकरात
(ड) प्लेटो
६. प्लेटो के गुरु कौन हैं ?
- (अ) रूसो
(ब) अरस्तू
(क) सुकरात
(ड) आई.ए.रिचर्ड्स

७. प्लेटो के शिष्य कौन है ?

(अ) रूसो

(ब) अरस्तू

(क) सुकरात

(ड) आई.ए.रिचर्ड्स

८. 'दि स्कॉलर जिप्सी' किसकी रचना है ?

(अ) मेथ्यु आर्नोल्ड

(ब) प्लेटो

(क) सुकरात

(ड) आई.ए.रिचर्ड्स

९. 'लिरिकल बैलेड्स' किसकी रचना है ?

(अ) मेथ्यु आर्नोल्ड

(ब) प्लेटो

(क) विलियम वर्डस्वर्थ

(ड) आई.ए.रिचर्ड्स

१०. 'द फाउण्डेशन ऑफ एस्थेटिक' किसकी रचना है ?

(अ) मेथ्यु आर्नोल्ड

(ब) प्लेटो

(क) विलियम वर्डस्वर्थ

(ड) आई.ए.रिचर्ड्स

११. एक अंक के नाटक को..... कहते हैं ?

(अ) एकांकी

(ब) नाटक

(क) कहानी

(ड) निबंध

१२. उपन्यास के मुख्य कितने तत्व हैं ?

(अ) ४

(ब) ६

(क) ८

(ड) १०

१३. 'शीर्षक विषयसूचक, विशिष्ट, आकर्षक, मौलिक, और संक्षिप्त होना चाहिए |- यह कथन किसका है ?
- (अ) मेथ्यु आर्नोल्ड
(ब) चार्ल्स बेरेट
(क) विलियम वर्डस्वर्थ
(ड) आई.ए.रिचर्ड्स
१४. 'लुच्' अर्थात्.....
- (अ) लोचन
(ब) लालच
(क) देखना
(ड) लज्जा
१५. काव्य के मुख्य कितने तत्त्व हैं ?
- (अ) ४
(ब) ६
(क) ८
(ड) १०
१६. साहित्य की किस विद्या में लेखक स्वयं अपने बारे में लिखता है ?
- (अ) जीवनी
(ब) आत्मकथा
(क) रेखाचित्र
(ड) संस्मरण
१७. शब्द रूपी रेखाओं के द्वारा खींचे गए चित्र को.....कहते हैं ?
- (अ) जीवनी
(ब) आत्मकथा
(क) रेखाचित्र
(ड) संस्मरण
१८. 'चिंतामणि' निबंध-संग्रह किसका है ?
- (अ) नंददुलारे बाजपेयी
(ब) रामविलास शर्मा
(क) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
(ड) आचार्य रामचंद्र शुक्ल

१९. 'नया साहित्य नये प्रश्न' ग्रंथ किसका है ?
(अ) नंददुलारे बाजपेयी
(ब) रामविलास शर्मा
(क) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
(ड) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
२०. 'अशोक के फूल' ग्रंथ किसका है ?
(अ) नंददुलारे बाजपेयी
(ब) रामविलास शर्मा
(क) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
(ड) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
२१. 'प्रगति और परंपरा' ग्रंथ किसका है ?
(अ) नंददुलारे बाजपेयी
(ब) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
(क) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
(ड) रामविलास शर्मा
२२. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी का जन्म कब हुआ था ?
(अ) 1906
(ब) 1907
(क) 1908
(ड) 1909
२३. प्रगतिवादी आलोचना के लिए ख्यात है.....
(अ) रामविलास शर्मा
(ब) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
(क) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
(ड) नंददुलारे बाजपेयी
२४. 'अभिव्यंजनावाद' के प्रवर्तक.....है |
(अ) मेथ्यु आर्नोल्ड
(ब) चार्ल्स बेरेट
(क) क्रोचे
(ड) आई.ए.रिचर्ड्स

२५. 'कला-कला के लिए' सिद्धांत के समर्थक है ।

(अ) मेथ्यु आर्नोल्ड

(ब) चार्ल्स बेरेट

(क) क्रोचे

(ड) ब्रेडले

PAPER-8 (प्रयोगवादी हिन्दी काव्य)

१. 'हिन्दी साहित्य में आधुनिक काल' के प्रवर्तक कौन हैं ?
 (अ) आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी
 (ब) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
 (क) ठाकुर जगमोहन सिंह
 (ड) भारतेंदु हरिश्चंद्र
२. आधुनिक काल में हिन्दी की किस बोली को साहित्य सर्जन में स्थान मिला ?
 (अ) खड़ीबोली
 (ब) अवधि
 (क) हरियाणवी
 (ड) कन्नौजी
३. आधुनिक काल का समय कब से माना जाता है ?
 (अ) 1851
 (ब) **1850**
 (क) 1852
 (ड) 1853
४. खड़ीबोली के परिष्कार में सबसे बड़ा योगदान किसने दिया ?
 (अ) ठाकुर जगमोहन सिंह
 (ब) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
 (क) आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी
 (ड) भारतेंदु हरिश्चंद्र
५. 'सरस्वती' पत्रिका का संपादन किसने किया ?
 (अ) ठाकुर जगमोहन सिंह
 (ब) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
 (क) भारतेंदु हरिश्चंद्र
 (ड) आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी
६. 'मधुशाला' के कवि कौन हैं ?
 (अ) हरिवंशराय बच्चन
 (ब) नागार्जुन
 (क) भवानीप्रसाद मिश्र
 (ड) धूमिल

७. 'कालिदास' के कवि कौन है ?
 (अ) हरिवंशराय बच्चन
 (ब) नागार्जुन
 (क) भवानीप्रसाद मिश्र
 (ड) धूमिल
८. 'गीत फरोश' के कवि कौन है ?
 (अ) हरिवंशराय बच्चन
 (ब) नागार्जुन
 (क) भवानीप्रसाद मिश्र
 (ड) धूमिल
९. 'रोटी और संसद' के कवि कौन है ?
 (अ) हरिवंशराय बच्चन
 (ब) नागार्जुन
 (क) भवानीप्रसाद मिश्र
 (ड) धूमिल
१०. 'हालावाद' के प्रवर्तक कौन है ?
 (अ) हरिवंशराय बच्चन
 (ब) नागार्जुन
 (क) भवानीप्रसाद मिश्र
 (ड) धूमिल
११. 'हालावाद' का सीमांकन माना जाता है-
 (अ) 1915- 1930
 (ब) 1933- 1936
 (क) 1920-1940
 (ड) 1900- 1936
१२. बच्चनजी पर उर्दू के किस कवि का प्रभाव था ?
 (अ) मिर्जा गालिब
 (ब) वसीम बरेलवी
 (क) उमर खैयाम
 (ड) अहमद फराज़

१३. 'नागार्जुन' का असली नाम बताइए |
- (अ) सुदामा पांडेय
 - (ब) विद्यानाथ मिश्र
 - (क) बैधीनाथ मिश्र
 - (ड) वैधनाथ मिश्र
१४. 'प्रेत का बयान' कविता का नायक कौन है ?
- (अ) प्राइमरी स्कूल का मास्टर
 - (ब) बैंक का मेनेजर
 - (क) बस का ड्राइवर
 - (ड) अस्पताल का डॉक्टर
१५. 'धूमिल' का असली नाम बताइए |
- (अ) विद्यानाथ मिश्र
 - (ब) सुदामा पांडेय
 - (क) बैधीनाथ मिश्र
 - (ड) वैधनाथ मिश्र
१६. 'रोटी और संसद' में तीसरा आदमी क्या करता है ?
- (अ) रोटी बेलता है
 - (ब) रोटी खाता है
 - (क) रोटी से खेलता है
 - (ड) रोटी को केवल देखता है
१७. 'मोचीराम' किस वर्ग का प्रतिनिधि है ?
- (अ) बुद्धिजीवी वर्ग का
 - (ब) मध्यम वर्ग का
 - (क) उच्च वर्ग का
 - (ड) श्रमजीवी वर्ग का
१८. हरिवंशराय बच्चन की प्रथम पत्नी का नाम क्या था ?
- (अ) श्यामा
 - (ब) तेजी बच्चन
 - (क) सरोज
 - (ड) माहेश्वरी

१९. हरिवंशराय बच्चन का जन्म स्थल कौन सा है ?

- (अ) हैदराबाद
- (ब) इलाहाबाद
- (क) अमृतसर
- (ड) लमही

२०. 'मधुबाला' के कवि कौन हैं ?

- (अ) भवानीप्रसाद मिश्र
- (ब) नागार्जुन
- (क) हरिवंशराय बच्चन
- (ड) धूमिल

२१. 'तुमने कहा था' के कवि कौन हैं ?

- (अ) हरिवंशराय बच्चन
- (ब) भवानीप्रसाद मिश्र
- (क) नागार्जुन
- (ड) धूमिल

२२. 'काल का पहिया' के कवि कौन हैं ?

- (अ) हरिवंशराय बच्चन
- (ब) नागार्जुन
- (क) धूमिल
- (ड) भवानीप्रसाद मिश्र

२३. 'मोचीराम' के कवि कौन हैं ?

- (अ) धूमिल
- (ब) नागार्जुन
- (क) भवानीप्रसाद मिश्र
- (ड) हरिवंशराय बच्चन

२४. 'गीत फरोश' में कवि क्या बेचता है ?

- (अ) जूते
- (ब) गीत
- (क) खिलौने
- (ड) कपड़े

२५. 'लहरों का निमंत्रण' कविता में 'लहर' किसका प्रतीक है ?

(अ) माया का

(ब) भवसागर का

(क) जीवन के संघर्षों का

(ड) समृद्धि का

PAPER-9 (हिन्दी भाषा और लिपि)

१. भारत में सर्वाधिक बोली जाने वाली भाषा कौन-सी है ?
- (अ) हिन्दी
- (ब) संस्कृत
- (क) अंग्रेजी
- (ड) गुजराती
२. 'ढूढाडी' किस प्रदेश की भाषा है ?
- (अ) पूर्व पंजाब प्रदेश
- (ब) पूर्व राजस्थान प्रदेश
- (क) पूर्व बिहार प्रदेश
- (ड) पूर्व बंगाल प्रदेश
३. हिन्दी भाषा कौन सी लिपि में लिखी जाती है ?
- (अ) गुरुमुखी लिपि
- (ब) खरोष्ठी लिपि
- (क) देवनागरी लिपि
- (ड) ब्राह्मी लिपि
४. पंजाबी भाषा कौन सी लिपि में लिखी जाती है ?
- (अ) ब्राह्मी लिपि
- (ब) खरोष्ठी लिपि
- (क) देवनागरी लिपि
- (ड) गुरुमुखी लिपि
५. अधिकतर भारतीय भाषाओं का विकास किस लिपि से हुआ है ?
- (अ) ब्राह्मी लिपि
- (ब) खरोष्ठी लिपि
- (क) देवनागरी लिपि
- (ड) गुरुमुखी लिपि
६. 'बधेली' बोली किसके अंतर्गत आती है ?
- (अ) पश्चिमी हिन्दी
- (ब) पूर्वी हिन्दी
- (क) राजस्थानी
- (ड) बिहारी

7. संविधान के कौन से अनुच्छेद में हिन्दी भाषा के विकास का निर्देश किया गया है ?

(अ) अनुच्छेद ३४८

(ब) अनुच्छेद ३४९

(क) अनुच्छेद ३५०

(ड) अनुच्छेद ३५१

8. 'मगही' बोली किसके अंतर्गत आती है ?

(अ) बिहारी

(ब) पश्चिमी हिन्दी

(क) राजस्थानी

(ड) पूर्वी हिन्दी

9. 'हिन्दी दिवस' कब मनाया जाता है ?

(अ) १४ अगस्त

(ब) १४ सितम्बर

(क) १४ अप्रैल

(ड) १४ जनवरी

१०. किस तिथि को हिन्दी को राजभाषा बनाने का निर्णय लिया गया ?

(अ) १४ सितम्बर, १९४७

(ब) १४ सितम्बर, १९४८

(क) १४ सितम्बर, १९४९

(ड) १४ सितम्बर, १९५०

११. भारतीय संविधान की ४वीं अनुसूची में शामिल भाषाओं की संख्या कितनी है ?

(अ) १९

(ब) २०

(क) २१

(ड) २२

१२. हिन्दी की आदि जननी.....है ।

(अ) संस्कृत

(ब) चीनी

(क) अंग्रेजी

(ड) गुजराती

१३. 'हिन्दी' शब्द किस भाषा का शब्द है ।
- (अ) संस्कृत
(ब) फ़ारसी
(क) अंग्रेजी
(ड) गुजराती
१४. 'अवधि' बोली किसके अंतर्गत आती है ?
- (अ) पश्चिमी हिन्दी
(ब) राजस्थानी
(क) पूर्वी हिन्दी
(ड) बिहारी
१५. 'कौरवी' नामकरण किसकी देन है ?
- (अ) ठाकुर जगमोहन सिंह
(ब) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
(क) भारतेन्दु हरिश्चंद्र
(ड) राहुल सांकृत्यायन
१६. खड़ीबोली का प्रथम कवि किसे माना जाता है ?
- (अ) अमीर खुशरो
(ब) विद्यापति
(क) महावीरप्रसाद द्विवेदी
(ड) हजारीप्रसाद द्विवेदी
१७. खड़ीबोली का 'कर्कस' अर्थ किसने बताया है ?
- (अ) रामविलास शर्मा ने
(ब) कामताप्रसाद गुरु ने
(क) महावीरप्रसाद द्विवेदी ने
(ड) हजारीप्रसाद द्विवेदी ने
१८. खड़ीबोली का प्रथम महाकाव्य कौन सा है ?
- (अ) साकेत
(ब) कामायनी
(क) प्रिय प्रवास
(ड) लोकायतन

१९. हिन्दी साहित्य के मध्यकाल की प्रमुख भाषा.....है ?

(अ) ब्रजभाषा

(ब) अवधि

(क) खड़ीबोली

(ड) उपरोक्त में से एक भी नहीं

२०. रामकाव्य की सर्वप्रमुख भाषा किसे कहा जाता है ?

(अ) ब्रजभाषा

(ब) अवधि

(क) खड़ीबोली

(ड) उपरोक्त में से एक भी नहीं

२१. 'अवधि का विकास' के लेखक.....हैं ?

(अ) नंददुलारे बाजपेयी

(ब) रामविलास शर्मा

(क) बाबूराम सक्सेना

(ड) आचार्य रामचंद्र शुक्ल

२२. राजभाषा के आयोग का गठन कब हुआ ?

(अ) 1937

(ब) 1947

(क) 1957

(ड) 1967

२३. शब्द के आगे लगने वाले शब्दांश को क्या कहते हैं ?

(अ) उपसर्ग

(ब) प्रत्यय

(क) सर्वनाम

(ड) विशेषण

२४. 'रामचरितमानस' के रचनाकार कौन हैं ?

(अ) सूरदास

(ब) तुलसीदास

(क) मैथिलीशरण गुप्त

(ड) अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

२५. 'रामचरितमानस' के रचनाकार कौन है ?

(अ) उस्मान

(ब) मुल्ला दाउद

(क) मलिक मोहम्मद जायसी

(ड) मंझन

PAPER-610 (प्रयोजनमूलक हिन्दी)

१. "Communication Is an Exchange or Understanding" यह परिभाषा किसने दी है ?
(अ) कटिंग एंड शो
(ब) लुड बर्ग
(क) रमेश जैन
(ड) भोलानाथ तिवारी
२. "संचार व्यक्ति और समाज की सहज प्रवृत्ति है" यह परिभाषा किसने दी है ?
(अ) कटिंग एंड शो
(ब) लुड बर्ग
(क) रमेश जैन
(ड) भोलानाथ तिवारी
३. जनसंचार माध्यम के मुख्य कितने प्रकार हैं ?
(अ) तीन
(ब) चार
(क) दो
(ड) एक
४. परंपरागत जनसंचार माध्यम के मुख्य कितने प्रकार हैं ?
(अ) एक
(ब) चार
(क) दो
(ड) तीन
५. आधुनिक जनसंचार माध्यम के मुख्य कितने प्रकार हैं ?
(अ) एक
(ब) दो
(क) तीन
(ड) चार
६. 'ई-मेल' का मतलब है.....
(अ) Electronic mall
(ब) Electronic mil
(क) **Electronic Mail**
(ड) Electronic mile

७. निम्नलिखित में से किस माध्यम से 'मूल प्रति की प्रतिलिपि दूसरी तरफ तुरंत उपलब्ध करवाई जा सकती है ?

- (अ) रेडियो
- (ब) टेलीविजन
- (क) प्रिन्टर
- (ड) फेक्स

८. 'Advertisement' किस शब्द का पर्याय है ?

- (अ) विज्ञापन
- (ब) अखबार
- (क) पत्रिका
- (ड) लेख

९. "विज्ञापन लिखित एवं मुद्रित शब्दों के सुचना का माध्यम है" यह परिभाषा किसने दी है ?

- (अ) कटिंग एंड शो
- (ब) एस.आर.होल
- (क) रमेश जैन
- (ड) लुड बर्ग

१०. कौन-सा विज्ञापन अत्यंत संक्षिप्त होता है ?

- (अ) वित्तीय विज्ञापन
- (ब) कृषि संबंधित विज्ञापन
- (क) वर्गीकृत विज्ञापन
- (ड) व्यवसाय विषयक विज्ञापन

११.विज्ञापन का उद्देश्य शिक्षा से संबंधित विविध जानकारियाँ देना है ।

- (अ) वित्तीय विज्ञापन
- (ब) कृषि संबंधित विज्ञापन
- (क) वर्गीकृत विज्ञापन
- (ड) शिक्षापरक विज्ञापन

१२. 'अनुवाद' शब्द की उत्पत्ति.....भाषा से हुई है

- (अ) संस्कृत
- (ब) अंग्रेजी
- (क) हिन्दी
- (ड) गुजराती

१३. 'किसी के कहने के पश्चात् कहना' अर्थात्

(अ) सारानुवाद

(ब) अनुवाद

(क) गद्यानुवाद

(ड) पद्यानुवाद

१४. 'अनुवाद' को उर्दू भाषा में क्या कहा जाता है ?

(अ) भाषांतर

(ब) ट्रांसलेट

(क) तरजुमा

(ड) लिपियांतर

१५. "अनुवाद एक संबंध है जो दो या दो से अधिक भाषा के बीच होता है" यह परिभाषा किसने दी है ?

(अ) कटिंग एंड शो

(ब) लुड बर्ग

(क) रमेश जैन

(ड) हेलिडे

१६. 'किस अनुवाद के अंतर्गत शब्दों पर ध्यान न देखर उसके भाव पर विचार किया जाता है ?

(अ) भावानुवाद

(ब) सारानुवाद

(क) गद्यानुवाद

(ड) पद्यानुवाद

१७. संपादन एक व्यापक शब्द है । संपादन अपने संपूर्ण अर्थों में एक लंबी प्रक्रिया है । इस प्रक्रिया के बाद ही कोई समाचार, लेख, साक्षात्कार आदि प्रकाशन और प्रसारण की स्थिति में पहुंचते हैं । यह परिभाषा किसने दी है ?

(अ) कटिंग एंड शो

(ब) आलोक श्रीवास्तव

(क) रमेश जैन

(ड) हेलिडे

१८. किसी लेख, पुस्तक, साप्ताहिक, मासिक पत्रिका या कविता के पाठ को व्यवस्थित करके तथा आवश्यकतानुसार उसमें संशोधन या परिवर्तन करके उसे सार्वजनिक प्रयोग अथवा प्रकाशन के योग्य बना देना । अर्थात्.....

- (अ) अनुवाद
- (ब) साक्षात्कार
- (क) संपादन
- (ड) विज्ञापन

१९. शुद्धता, स्रोत, संतुलन, संक्षिप्तता आदि किस कला के अंतर्गत आते हैं ?

- (अ) अनुवाद
- (ब) साक्षात्कार
- (क) विज्ञापन
- (ड) संपादन

२०. 'INTERVIEW' किस शब्द का पर्याय है ?

- (अ) साक्षात्कार
- (ब) अनुवाद
- (क) विज्ञापन
- (ड) संपादन

२१. "INTERVIEW" शब्द का अर्थ क्या है ?

- (अ) विशिष्ट प्रकार का ज्ञान
- (ब) एक दुसरे को देखना
- (क) संपादन करना
- (ड) भाषांतर करना

२२. साक्षात्कार में व्यक्ति से किसी विशेष दृष्टि से प्रश्न पूछे जाते हैं ।

- (अ) कटिंग एंड शो
- (ब) आलोक श्रीवास्तव
- (क) डॉ.सत्येन्द्र
- (ड) हेल्सिडे

२३. साक्षात्कार का अर्थ है किसी व्यक्ति से भेंट, वार्तालाप या आपस में मिलना ।

- (अ) कटिंग एंड शो
- (ब) आलोक श्रीवास्तव
- (क) डॉ.सत्येन्द्र
- (ड) डॉ.रघुवीर

२४. हेडिंग, आकृति, पृष्ठ नंबर आदि किसके अंतर्गत आते हैं ?

- (अ) साक्षात्कार
- (ब) अनुवाद

(क) प्रूफ पठन

(ड) संपादन

२५. प्रूफ पठन को अंग्रेजी में क्या कहा जाता है ?

(अ) Interview

(ब) Translation

(क) Advertisement

(ड) Proof reading